FILMFORUM FILMFORUM FILMFORUM FILMFORUM FILMFORUM 04/2024

SA, 06.04.2024 **20.00 H**

Die Sammlung Leo Schönecker – Ein Filmprogramm mit Filmen aus dem Archiv Schönecker

– DER DIEB VON BAGDAD

USA 1924, 147', 16mm stumm, R: Raoul Walsh

Schauspieler Douglas Fairbanks selbst hatte die Idee zu dem Abenteuermärchen, schrieb das Drehbuch und übernahm die Produktion. Damals stand er auf dem Höhepunkt seiner Hollywoodkarriere. Als lachender Dieb und Aufschneider streunt er durch das orientalische Bagdad, das unter der Herrschaft des Kalifen steht. Geschickt und muskelprotzend setzt er seine vielfältigen Fähigkeiten ein, um genug für das tägliche Leben zu haben. Doch schließlich möchte er sich als würdig erweisen, das Herz der Prinzessin zu erobern, und meistert als kämpferischer Held zahlreiche schwierige Prüfungen.

Die Vorführung wird vom Stummfilmmusiker Wilfried Kaets begleitet.

Eine Veranstaltung von Edith Schönecker, Julia Schönecker-Roth und Joachim Steinigeweg

Eintritt: 7,00 / 6,00 € erm., Karten an der Kinokasse

Vorbestellung: joachim.steinigeweg@email.de

SO, 07.04.2024 **14.00 H**

Grenzgang: Reise-Reportage

– WUNDERWERK ERDE – WIE UNSER PLANET FUNKTIONIERT (mit Christian Klepp)

Um die Geheimnisse der Erde von den kleinsten Bausteinen bis zum großen Ganzen des Universums zu durchdringen, hat Christian Klepp Quantenphysik und Geologie studiert, sich mit Meteorologie und Astronomie befasst und als Klimaforscher auf der „Polarstern" gearbeitet. Mit gleicher Passion betreibt er die Fotografie. Seine Mission: Das Besondere unserer Erde zu zeigen, um mit diesem Verständnis Ökosysteme und Lebewesen zu schützen. Seine sagenhafte Live-Reportage vereint Staunen und Lachen, Wissenschaft und Herzblut – und weckt Hoffnung!

Eintritt: regulär ab 20,50 / ab 17,50 € erm. Erwerb im Vorverkauf wird empfohlen. Zuschlag an der Tages- bzw. Abendkasse. Einlass: 13:30. Mehr Informationen und Tickets unter https://www.grenzgang.de/programm/wunderwerk-erde/

– JÄGER & SAMMLER – STEINZEIT IM 21. JAHRHUNDERT? (mit Khaled Hakami) **18.00 H**

In den Regenwäldern Südostasiens leben einige der letzten Jäger und Sammler-Gesellschaften unserer Erde. Der Sozialforscher Khaled Hakami lernt ihre Sprache und erlebt einen „Kulturschock", der verblüffender nicht sein könnte: Die romantische Vorstellung vom indigenen Leben im Einklang mit der Natur trifft genauso wenig zu wie das Klischee vom primitiven Steinzeitmenschen. Die mehrfach ausgezeichnete Live-Reportage ist witzig und spannend, schockierend und brisant – und rüttelt an den Grundfesten unserer Werte und Überzeugungen.

Eintritt: regulär ab 20,50 / ab 17,50 € erm. Erwerb im Vorverkauf wird empfohlen. Zuschlag an der Tages- bzw. Abendkasse. Einlass: 17:30. Mehr Informationen und Tickets unter https://www.grenzgang.de/programm/jaeger-sammler/

MI, 10.04.2024 **19.00 H**

»ifs-Begegnung« Edimotion mit Editor Simon Gstöttmayr

– WIE EIN WILDER STIER

USA 1980, 129', OmU, R: Martin Scorsese, Montage: Thelma Schoonmaker

„Raging Bull" hieß schon die Autobiografie des Boxers Jake LaMotta, und unter diesem Titel inszenierte Martin Scorsese einen Boxerfilm, der dieses Subgenre gleichzeitig revolutionierte und transzendierte: Die Lebensgeschichte eines zwiespältigen Menschen, dessen Gewalt-Impulse nicht auf den Ring beschränkt blieben, erweitert Scorsese zusätzlich zum Porträt des italienischen Einwanderer-Viertels von New York. Das intensive cineastische Schnellfeuer seiner scharfkantigen Schwarz-Weiß-Bilder changiert zwischen Realismus, Verfremdung und Überhöhung.

Anschließend Filmgespräch mit Filmeditor Simon Gstöttmayr, moderiert von Dietmar Kraus (Kurator beim Filmfestival Edimotion)

Eine Veranstaltung von Edimotion – Festival für Filmschnitt und Montagekunst in Kooperation mit der ifs Internationale Filmschule Köln, im Rahmen des Filmforums NRW e.V.

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Stadt Köln.

Infos unter 0221-920188-231 oder info@filmschule.de – Eintritt frei!

FR, 12.04.2024 **20.00 H**

PARAJANOV 100 – Zeitreisen eines Postmodernisten (Werkschau)

– SCHATTEN VERGESSENER AHNEN (TINI ZABUTYCH PREDKIV)

UDSSR/UKR 1964, 97', OmeU. DCP, R Sergei Parajanov

Mitten in den Karpaten, in einem kleinen Dorf, leben zwei Familien, die verfeindet sind. Ein junger Mann verliebt sich in die Tochter des Mörders seines Vaters. Ihre Liebe scheint von diesem Schicksal überschattet, unglücklich zu werden. Der Film war Parajanovs erster großer Erfolg und brachte ihm aufgrund seiner visuellen Intensität internationale Anerkennung ein, nicht zuletzt dank der dynamischen Kameraführung von Jurij Iljenko.

Einführung: Irina Kurtishvili (Kuratorin des Projekts)

Eine Veranstaltung des Allerweltskino e.V. – Abendkasse: 10,00 / 8,00 € erm., Festivalpass für alle vier Abende: 25,00 / 20,00 € erm., Vorverkauf nur online über: www.allerweltskino.de

– VORFILM

DIE FRESKEN VON KIEW (KIEWSKIE FRESKI)

UDSSR/UKR 1966, 15', OmeU, DCP, R: Sergei Parajanov

SA, 13.04.2024 **20.00 H**

PARAJANOV 100 – Zeitreisen eines Postmodernisten (Werkschau)

– DIE FARBE DES GRANATAPFELS (NRAN GUYNE / SAJAT NOVA)

UDSSR/ARM 1968, 73', OmU, DCP, R: Sergei Parajanov

Sajat Nova (1712–1795) war ein armenischer Dichter und Troubadour, der im 18. Jahrhundert am Königshof lebte. Wegen einer Verleumdung wurde er vertrieben und in ein Kloster verbannt. Als die Horden von Aga Mohammed Khan in Georgien einfielen, ging er zur Verteidigung von Tiflis, wo er im Kampf fiel. Parajanov verzichtete auf die biografische Erzählung und fokussierte sich auf visuelle und akustische Komposition.

Einführung: Irina Kurtishvili (Kuratorin des Projekts)

Eine Veranstaltung des Allerweltskino e.V. – Abendkasse: 10,00 / 8,00 € erm., Festivalpass für alle vier Abende: 25,00 / 20,00 € erm., Vorverkauf nur online über: www.allerweltskino.de

– VORFILM

AKOP OWNATANIAN (HAKOB HOVNATANJAN)

UDSSR/ARM 1967, 10', ohne Dialog, DCP, R: Sergei Parajanov

SO, 14.04.2024 **14.00 H**

Eine Doku über die 68er-Bewegung in der Türkei

– AŞKLA SANA (SEHNSUCHT NACH DIR)

TRK 2023, 70', OmeU, 70, R: Arin Inan Arslan

Die 68er-Bewegung begann mit dem Aufstand der Studenten in Frankreich und verbreitete sich schnell in der ganzen Welt. Diese Welle des Aufstands hatte eine tiefgreifende Wirkung auf die Jugend in der Türkei und mobilisierte viele Studenten in Ankara, Istanbul und anderen Städten. Der studentische Aufstand war weitgehend demokratisch und friedlich, radikalisierte sich jedoch mit der Zeit und griff von den Universitäten auf bewaffnete Aktionen über. Unter diesen Umständen trat Hüseyin Cevahir, ein Mann aus Dersim, der in Studentengruppen der 68er-Bewegung in der Türkei aktiv war, in den Vordergrund.

VVK unter www.qultor.de/veranstaltungen/askla-sana-sehnsucht-nach-dir

DI, 16.04. – SO, 21.04.2024

INTERNATIONALES FRAUEN FILM FEST DORTMUND+KÖLN

Die 41. Festival-Ausgabe ist wieder im Filmforum zu Gast und präsentiert aktuelle Arbeiten von Regisseur*innen aus der ganzen Welt aus den Sektionen begehrt! – filmlust queer, Fokus: Rage & Horror, Panorama und einigen Specials.

Kontakt und Buchung: Jule Murmann, kinderundjugend@frauenfilmfest.com

– Tickets:

EINZELVORSTELLUNGEN

Tageskasse: 10,00 / 7,00 € erm.

Schüler*innen: 3,00 € / Kita-Kinder: 2,00 € / Begleitpersonen: Eintritt frei

DAUERKARTEN

Sechserkarte*: 45,00 / 30,00 € erm.

Festivalpass: 80,00 / 50,00 € erm.

SONDERVERANSTALTUNGEN

Lange Filmnacht: 13,00 / 10,00 € erm.

Werkstattgespräch, Bildgestaltung: 13,00 / 10,00 € erm.

Weitere Infos zu Tickets, Akkreditierung und zum Festivalprogramm unter: www.frauenfilmfest.com – Änderungen vorbehalten – Das IFFF Dortmund+Köln wird gefördert von: Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW; Stadt Köln Kulturamt; Stadt Dortmund / Kulturbüro; Film- und Medienstiftung NRW; Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien beim Bund; Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

DI, 16.04.2024

– Kurzfilmprogramm ab 8 Jahren **9.00–10.30 H**

ENERIS BE 2023, 16‘, DCP, OmeU, dt. eingesprochen, R: Julie Daems
Sommerferien – und nichts zu tun. Die Tagträume der neunjährigen Manon verwandeln eine Kundin im Afro-Friseursalon ihrer Tante in eine Meereskönigin.
Traum und Realität beginnen zu verschwimmen.
SWING TO THE MOON FR 2022, 7‘, DCP, oW, R: Marie Bordessoule et al.
NATURWISSENSCHAFT: KÖNNEN DINOSAURIER WIEDER AUFERSTEHEN? DK 2022, 16‘, DCP, OmeU, dt. eingesprochen, R: Cathrine Marchen Asmussen
BIRDS FR 2006, 3‘, oW, DCP, R: Pleix

– Kurzfilmprogramm ab 10 Jahren **11.00–12.50 H**

DEATH TO THE BIKINI! CA 2023, 16‘, DCP, OmeU, dt. eingesprochen, R: Justine Gauthier
KICKEN WIE EIN MÄDCHEN DE 2023, 45‘, DCP, OF, R: Karin de Miguel Wessendorf

MI, 17.04.2024

– Kurzfilmprogramm ab 6 Jahren **9.00–10.40 H**

UNTER SCHWESTERN FR 2022, 7‘, DCP, oW, R: Anne-Sophie Gousset, Clément Céard
KOPFÜBER LV 2023, 10‘, DCP, oW, R: Dace Rīdūze
DIE SENDUNG MIT DER MAUS: STREITEN DE 2023, 7‘, DCP, OF, R: Katja Engelhardt, Inka Friese
IDODO CH 2021, 10‘, DCP, OF, R: Ursula Ulmi
WHAT’S UP WITH THE SKY ES 2022, 10‘, DCP, oW, R: Irene Iborra

– Kurzfilmprogramm ab 14 Jahren **11.00–12.50 H**

DÄMMERUNG SN 2023, 16‘, DCP, OmU, R: Awa Moctar Gueye
AUF BALD, DEINE CLARA DE 2022, 7‘, DCP, OF, R: Clara Hüneke
2 OR 3 THINGS I DON’T KNOW ABOUT HER CH 2022, 22‘, DCP, OmU, R: Sabrina Idiri Chemloul
CRUSHED CH 2022, 8‘, DCP, OmU, R: Ella Rocca

– Sektion: begehrt! filmlust – queer **18.00 H**

REAS AR/DE/CH 2024, 82‘, DCP, OmU, R: Lola Arias

– Sektion: begehrt! filmlust – queer **20.30 H**

GETTY ABORTIONS DE/AT 2023, 22‘, DCP, OmeU, R: Franzis Kabisch
TEACHES OF PEACHES DE 2024, 102‘, DCP, OmeU, R: Philipp Fussenegger, Judy Landkammer

DO, 18.04.2024

– Jugendprogramm ab 16 Jahren **9.00–10.40 H**

DRAW FOR CHANGE: WIR SIND FEUER MX/BE 2023, 52‘, DCP, OmeU, R: Karen Vázquez Guadarrama

– Jugendprogramm ab 12 Jahren **11.00–13.00 H**

GEORGIE GB 2023, 84‘, DCP, OF, dt. eingesprochen, R: Charlotte Regan

– Sektion: Panorama **18.00 H**

SILENT SUN OF RUSSIA DK 2023, 71‘, DCP, OmeU, R: Sybilla Tuxen

– Sektion: begehrt! filmlust – queer **20.30 H**

CHUCK CHUCK BABY GB 2023, 102‘, DCP, OmU, R: Janis Pugh

FR, 19.04.2024

– Kurzfilmprogramm ab 4 Jahren **9.00–10.15 H**

SPINNE UND ELLA BE 2022, 7‘, DCP, oW, R: An Vrombaut
ZITRONE UND BLÜTE PL 2022, 3‘, DCP, oW, R: Ilenia Cotardo, Piotr Ficner
KUGELFISCH DE 2022, 4‘, DCP, oW, R: Julia Ocker
SIENTJE NL 1997, 5‘, DCP, oW, R: Christa Moesker
SOMNI DE 2023, 3‘, DCP, oW, R: Sonja Rohleder

– Special für Jugendliche ab 14 Jahren **11.30–13.00 H**

DO YOU SPEAK FILM?

– Sektion: Panorama **15.30 H**

DER WIND NIMMT DIE MIT DE 2023, 25‘, DCP, OmeU, R: Ann Carolin Renninger
KING COAL USA 2023, 80‘, DCP, OmU, R: Elaine McMillion Sheldon, Deutschlandpremiere

– Kurzfilmprogramm Fokus: Rage & Horror **18.00 H**

WÜTENDE STUMMFILM-PIONIER*INNEN
THE DAIRYMAID’S REVENGE USA 1899, 1‘, DCP, R: Frank S. Armitage
LA REVANCHE DES ESPRITS FR 1911, 5‘, DCP, R: Émile Cohl
THE DOLL’S REVENGE GB 1907, 3‘, DCP, R: Lewin Fitzharmon mit Gertie Potter
LA PARESSE DE POLYCARPE FR 1914, 5‘, DCP, R: Ernest Servaès
EINE FLIEGENJAGD ODER DIE RACHE DER FRAU SCHULTZE D 1905, 8‘, DCP, R: Max Skladanowsky mit Frida Cotrelli
L’UOMO MECCANICO I 1921, 40‘, 35mm, R: André Deed mit Valentina Frascaroli
LES ARAIGNÉES DE ROSALIE FR 1912, 3‘, DCP, R: Roméo Bosetti mit Sarah Duhamel
LE RÊVE D’UNE FÉMINISTE FR 1909, 6‘

– FFokus: Rage & Horror **20.15 H**

THE DEVIL INSIDE – DIE LANGE FILMNACHT
WHITE TRASH GIRL: THE DEVIL INSIDE USA 1996, 8‘, DCP, OF, R: Jennifer Reeder
PHYLLIS NG 2010, 15‘, DCP, oW, R: Zina Saro-Wiwa
PATOUILLARD A UNE FEMME JALOUSE FR 1912, 6‘, DCP, oW, R: Roméo Bosetti
MIRACLE WHIP BRD 1979, 8‘, oW, DCP, R: Ela Eis
...HAB ICH EUCH NICHT GLÄNZEND AMÜSIERT? DDR 1989, 6‘, DCP, OF, R: Gabriele Stötzer
SARDINE AT 1984, 2‘, DCP, oW, R: Ashley Hans Scheirl, Ursula Pürrer
POSSIBLY IN MICHIGAN USA 1983, 12‘, DCP, OF, R: Cecelia Condit
ES NERVT – DIE GOLDENEN ZITRONEN FEAT: LATOYA MANLY-SPAIN DR 2019, 4‘, DCP, OF, R: Ted Gaier, Christopher Radke, Oloruntoyin La Toya Manly-Spain
RETALIATAION SE 2007, 5‘, DCP, oW, R: Hanna Ljungh
I WOULD LIKE TO RAGE FR 2023, 11‘, DCP, OmeU, R: Chloé Galibert-Laîné
PAUSE
LET IRANIAN VAMPIRES SUCK YOUR BLOOD; HORROR BEYOND THE CAMERA Lecture Performance von Negar Tahsili, DE 2024, 20‘, in englischer Sprache
BLUTCLIP CH 1993, 3‘, DCP, oW, R: Pipilotti Rist
KITCHEN SINK NZ 1989, 14‘, DCP, OF, R: Alison Maclean
HEMATIC CULTURES EC/ES 2023, 3‘, DCP, OmeU, R: Anaís Córdova Páez
I AM A HORSE KR/DK 2022, 8‘, DCP, oW, R: Chaerin Im
TRYING TO FORGET YOU DR 2019, 8‘, DCP, OF, R: Simon(e) Jaikiriuma Paetau, Aérea Negrot
AMANITA MUSCARIA RS 2022, 9‘, DCP, OmeU, R: Hajdi Đukić Grba
LIKE LUCIFER – GO! GO! GORILLO AT 2019, 5‘, DCP, OF, R: Kurdwin Ayub
THE LANGUAGE OF RAGE GB 2023, 3‘, DCP, OmeU, R: Alison Peirse

SA, 20.04.2024

– Special Screening Frauenfußball **12.00 H**

COPA 71 GB 2023, 91‘, DCP, OmeU, R: Rachel Ramsay, James Erskine, Deutschlandpremiere

– Archiv-Special: IFFF packt aus **15.00 H**

THE GIRLS SE 1968, 100‘, DCP, OmeU, R: Mai Zetterling

– Performance **17.15 H**

ALLER-RETOUR ET ALLER. DIALOG MIT EINEM FILM
30‘, in deutscher Sprache, Performance von Karolin Meunier

– Sektion: Panorama **18.00 H**

APOLONIA, APOLONIA DK/PL/FR 2022, 116‘, DCP, OmeU, R: Lea Glob

– Sektion: Panorama **20.30 H**

THE NIGHT OF THE FACTORY GIRLS KR 2023, 99‘, DCP, OmeU, R: Geonhee Kim

SO, 21.04.2024

– Bildertauchen – Special **12.00 H**

IM SPIEGEL DER BILDER. DIE FILMEMACHERIN BIRGIT HEIN DE 2001, 47‘, DCP, OF, R: Karin Jurschick
ROHFILM BRD 1968, 21‘, 16mm, oW, R: Birgit Hein, Wilhelm Hein
KRIEGSBILDER DE 2006, 10‘, DCP, OF, R: Birgit Hein

– PREISVERLEIHUNG 19.00 H

– PREISTRÄGER*INNENFILM 21.00 H

OF Originalfassung | DF Deutsche Fassung | OmU Original mit deutschen Untertiteln | OmeU Original mit englischen Untertiteln | oW ohne Worte

FR, 26.04.2024 **19.00 H**

PARAJANOV 100 - Zeitreisen eines Postmodernisten (Werkschau)

– **DIE LEGENDE DER FESTUNG SURAM** (Ambawi Suramis Zixisa)
UDSSR/GEO 1985, 87', OmeU, DCP, R: Sergei Parajanov, Dodo Abashidze
In dem Film wird gleich zu Beginn ein Erdbeben dargestellt, das eine Festung erschüttert. Um ausländische Eroberer zurückschlagen zu können, will das Volk eine Festung errichten. Doch kurz vor ihrer Fertigstellung stürzt die Festung immer wieder ein. Vollendet werden kann sie nur durch das Opfer eines jungen Mannes, der sich einmauern lässt.
Einführung: Irina Kurtishvili, (Kuratorin des Projekts)
Im Anschluss Gespräch mit Fotograf Yuri Mechitov
Eine Veranstaltung des Allerweltskino e.V. – Abendkasse: 10,00 / 8,00 € erm., Festivalpass für alle vier Abende: 25,00 / 20,00 € erm., Vorverkauf nur online über: www.allerweltskino.de

– VORFILM
AKOP OWNATANIAN (HAKOB HOVNATANJAN)
UDSSR/ARM 1967, 10', ohne Dialog, DCP, R: Sergei Parajanov

SA, 27.04.2024 **19.00 H**

PARAJANOV 100 – Zeitreisen eines Postmodernisten (Werkschau)

– **KERIB, DER SPIELMANN** (ASHIK KERIB)
UDSSR/GEO 1988, 78', OmeU, DCP, R: Sergei Parajanov
Der Wandersänger Ashik Kerib möchte die Tochter eines reichen Kaufmanns heiraten und begibt sich auf eine Reise, um zu Reichtum zu gelangen. Nach vielen Schwierigkeiten kehrt er am 1001. Tag gerade noch rechtzeitig zu seiner Geliebten zurück.
Eine Veranstaltung des Allerweltskino e.V. – Abendkasse: 10,00 / 8,00 € erm., Festivalpass für alle vier Abende: 25,00 / 20,00 € erm., Vorverkauf nur online über: www.allerweltskino.de

– VORFILM
ARABESKEN ZUM THEMA PIROSMANI
(ARABESKEBI PIROSMANIS TEMAZE)
UDSSR/GEO 1986, 20', ohne Dialog, DCP, R: Sergei Parajanov

SO, 28.04.2024 **12.00 + 15.00 H**

– **DIE LEGENDE VON DEN ZWÖLF CHINESISCHEN TIERKREISZEICHEN** – ein Sandmärchen aus der Reihe „Klassik auf dem Sand"
60', R: Ekaterina Litvintseva, Altersgrenze 4+
Östliche Weisheit, ein Kaleidoskop verwobener Geschichten, eine ausdrucksstarke Symbiose von chinesischer Kunstmusik und klassisch-abendländischen Perkussion-Klängen begleitet von faszinierenden Sandbildern auf der großen Leinwand: wie aus einer geheimnisvollen chinesischen Schachtel erscheint all das in dem neuen Sandmärchen „Die Legende von den zwölf chinesischen Tierkreiszeichen".
Eine Veranstaltung vom Musikstudio „Piano... Forte!"
Eintritt: 24,00 €, Karten unter www.eventim.de oder direkt unter folgenden Link https://www.eventim-light.com/de/a/651ab757b4e22562c6ad157c

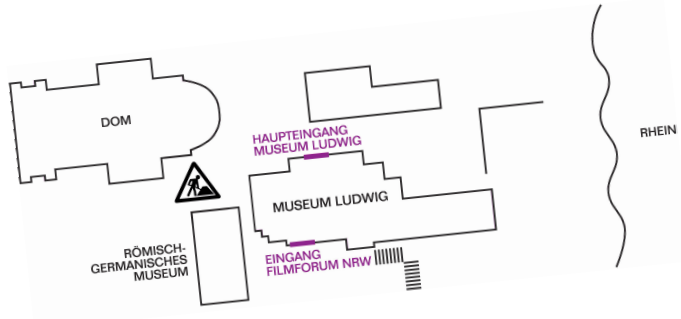
Ausführliche Informationen zu allen Programmen unter WWW.FILMFORUMNRW.DE

Hier können Sie auch einen monatlichen Newsletter mit aktuellen Programminformationen abonnieren.

Eintrittskarten sind an der Kinokasse erhältlich.

Für Hörgeschädigte bietet das Filmforum Induktionsschleifen an.
Das Filmforum ist von der Domplatte aus barrierefrei zugänglich.

Mitglieder des Filmforum sind:
Film- und Medienstiftung NRW
ifs internationale filmschule köln
KHM, Kunsthochschule für Medien Köln
KölnMusik
KinoAktiv
Museum Ludwig/Stadt Köln
Westdeutscher Rundfunk/WDR



FACEBOOK & INSTAGRAM
FILMFORUMNRW

FILMFORUM IM MUSEUM LUDWIG
BISCHOFSGARTENSTRASSE 1
50667 KÖLN
TEL 0221-221-24498
FAX 0221-221-24114
INFO@FILMFORUMNRW.DE
WWW.FILMFORUMNRW.DE

Stadt Köln
Kulturamt